

"Inteligencia sintética y la transmutación de la humanidad –Una Guía hacia la Singularidad y más allá"

-por Wes Penre de 2016 [<http://wespenre.com>]

<http://www.wespenre.com/My-Books/Book2-I.A./chapter-7-holly-wood-and-the-music-industry.htm>

Índice:



Descargue este libro completo en pdf

Haga clic en el icono

<http://www.wespenre.com/My-Books/Book2-I.A./chapter-7-holly-wood-and-the-music-industry.htm>

Capítulo 7 - Holly Wood y la industria de la música

Hollywood, o *Holly Wood*, fue establecido, sobre todo con el fin de alimentarnos con verdades de la vista y la verdad codificada en mensajes - la mayor parte en forma de ficción y de ciencia ficción. Esto se conoce como *la Revelación del Método*, y se practica con tanta frecuencia que la mayoría del público no cree que lo que les está siendo revelado a ellos con el pretexto de entretenimiento es cualquier cosa menos ficción. Su verdadera intención es el arrastre de sus ondas cerebrales. Hollywood es el centro de mayor éxito de la magia y la manipulación de las masas en el mundo, y los actores y productores son sus marionetas controladas por la mente y / o manipuladas. En el tablero, ellos podrían quizás ser los *caballeros*.

Jordan Maxwell es un conocido investigador en el simbolismo que ha sido utilizado por los controladores y los esbirros durante miles de años, y de su investigación, hemos aprendido mucho acerca de cómo el simbolismo, más o menos ejecuta nuestras vidas, sin el conocimiento de la persona promedio.

En un clip de vídeo de corta duración, Maxwell nos cuenta la historia real detrás de Hollywood y el origen de este nombre. ^[1] De vuelta en el tiempo, había un sacerdocio europeo dominando a la élite europea, y este sacerdocio contenía líderes religiosos, jueces y líderes políticos, etc. Este sacerdocio era llamado los *Druidas* (Los druidas son todavía la parte superior de la cadena alimentaria en Europa, que nunca han dominado en número sino en poder).

Por ejemplo, el primer ministro británico durante la Segunda Guerra Mundial, Sir Winston Churchill, era un miembro notable de la *Antigua Orden de los Druidas*, al igual que Byron Brainard, Miembro del Concejo Municipal de Los Ángeles, California, en la primera parte del siglo 20. ^[2] No es una coincidencia que Brainard fuera un miembro del consejo en medio de la subida de Hollywood. Los druidas manejan los Estados Unidos, así, dice Maxwell. Gran Bretaña y Estados Unidos son "países druídicos."

Uno de los símbolos en el sistema druídico es la varita mágica, nos dice Maxwell. Podemos, por ejemplo, ver esta varita mágica utilizada por los conductores, que deciden cómo tocar *su* música, *cuando* jugar y *cuando* dejar de jugar; "... Será mejor que juegue el tono del Maestro", como dice Maxwell. Estamos bailando al son de *su* música.

El lector puede utilizar más su imaginación para encontrar más ocasiones en donde una "vara" o una varita mágica se utiliza en la sociedad. Las varitas mágicas *Reales* siempre estaban hechas de la madera del árbol de acebo (holly tree); es decir, *Holly Wood*, y *Hollywood es un establecimiento druídico*. ^[3] Tiene sus propios directores, guiando a los actores a cómo deben jugar; por lo general no con una varita mágica, excepto simbólicamente.

Por lo tanto, Hollywood es un lugar de magia, derivada del druidismo, que se origina en la Atlántida, antes del gran diluvio. El propósito de Hollywood no es entretener, sino llevar a cabo (nunca mejor dicho) la modificación del comportamiento, el control mental, y la conformación de las masas; no importa si se trata de una película "linda" de niños (como *El Rey León* - totalmente lleno de simbolismo FIA), una historia de amor, fantasía, una película de acción, o la ciencia ficción.

Si nos fijamos en la tendencia de las películas de Hollywood, podemos ver que más a menudo que no van de la mano con lo que sucede en la sociedad en el momento o lo que va a ocurrir en el futuro cercano. Ahora, por ejemplo, Hollywood está lleno de películas sobre Inteligencia Artificial, robots, ciborgs, clonación y manipulación genética. Como es fácil imaginar, esto no es casual; es más bien un intento exitoso para prepararnos para lo que está por venir, presentando ambos lados de la historia - pro y contra - con el fin de asegurarse de que nos han informado adecuadamente antes de que el último clavo en el ataúd. Una vez más, vemos la *revelación del método* aplicado en nosotros.

I.A. en la industria del cine

En esta sección, voy a dar al lector algunos buenos ejemplos de películas que encajan en el contexto de nuestra discusión.

1) *Aurora* a partir de 2015. ^[4] Esta es una película sobre robots e **I.A.** tomando el control del mundo, y los seres humanos luchan desesperadamente para sobrevivir.

1) *Las Esposas de Stepford* de 1975. ^[5] Esta es una vieja película que estaba muy por delante de su tiempo. En esta película, las mujeres en la pequeña ciudad de Stepford han sido lavadas del cerebro por un *club de hombres*, donde innovadores científicos están creando robots de las mujeres en la ciudad, con el fin de controlarlas. Al final, los hombres que conspiraban contra las mujeres están siendo asesinados. Este es un ejemplo temprano de la **I.A.**. La gente pensaba que esta película era bastante aterradora en ese momento, tanto es así que la industria del cine en 1987 decidió hacer una secuela de televisión llamada *Los Niños de Stepford*. Más tarde también se hicieron otras versiones.

2) *Autómatas* de 2014, ^[6] protagonizada por Antonio Banderas. Esta es una película interesante en el sentido de que en 2044 (un año antes que el Dr. Kurzweil dijera que la Singularidad se convertirá en realidad), los robots pueden modificarse a sí mismos y por lo tanto convertirse en una verdadera amenaza para la humanidad. Esta es una película sobre robots totalmente fuera de control.

3) *Ex Machina* de 2015. ^[7] Esta es mi favorita sobre este tema, ya que da muchas pistas sobre lo que está pasando hoy en día y lo que es bastante probable que suceda en un futuro próximo sobre el tema de la creación de máquinas que se vuelven conscientes e infestadas de **I.A.**. De ser un gran activo para su creador, con el tiempo se vuelven contra él, siendo superior a él en inteligencia, pero sin ningún tipo de emociones. *Ex Machina* está revelando la verdad sobre el propósito de la **I.A.** para reemplazar al hombre con la máquina.

4) *Ella* de 2013, ^[8] protagonizada por Joaquin Phoenix. Esta película es sobre un escritor solitario que tiene problemas con las relaciones femeninas y se enamora de un sistema operativo (OS), que es la **I.A.**. Él se involucra con "ella" en un nivel emocional y comienza a interactuar con sus seductoras conversaciones. Esta película es acerca de que es más fácil tratar con un robot que comprometerse en una relación humana, que es exactamente lo que se discute en todos los medios en este momento, cuando las muñecas robóticas sexuales están ampliamente distribuidas en el mercado. Puede leer más sobre sexo con robots en un capítulo próximo.

Estos cinco ejemplos son, por supuesto, sólo la punta del iceberg; hay varias nuevas películas sobre el tema, y antiguos, también también hay que mencionar a *The Terminator*, protagonizada por Arnold Schwarzenegger, en este contexto. ^[9]

Aunque los druidas podrían ser los mejores titiriteros en Hollywood, también tenemos que ser conscientes de que una rama secreta del Ejército de los EE.UU., DARPA, que es un acrónimo de la *Agencia de Proyectos de Investigación de Defensa Avanzada*, maneja Hollywood en un nivel más directo. DARPA parece que decidir qué películas van a ser producidas, así como cuáles manuscritos de cine van a ser

aprobados. ^[10] Esta organización militar ordena a los guionistas a empezar a escribir según las instrucciones de la DARPA, usando sus directrices militares. No hay tal cosa como un guionista surgiendo con ideas y que entonces estas ideas acabarán convirtiéndose en una película. Todos los guiones necesitan tener un propósito que se alinea con el objetivo general del Complejo Industrial Militar, el mismo complejo que el presidente Eisenhower nos advirtió en su discurso de despedida. ^[11]

Otras películas incluyen ejemplos de las antiguas profecías que se están exhibiendo, mientras que algunos son sobre invasiones alienígenas, y otros promueven la violencia excesiva para alimentarse del miedo y de otras emociones negativas que la audiencia expresa mientras ve las películas. Cada película tiene un programa oculto; no hay excepciones a esta regla, o la película no sería financiada o exhibida.

Los actores son caros. Ellos son recompensados con millones de dólares por su participación en películas de gran éxito. Por lo tanto, Hollywood podría beneficiarse de tener actores androides en su lugar, que podrían ser programados para hacer exactamente lo que harían los actores (y más), y no se les paga un solo centavo! Además, sería una oportunidad perfecta para presentar las versiones avanzadas de **I.A.**.

La progresión va a pasar en el siguiente orden: vamos a pasar de actores a actores androides de realidad virtual. Esto último implica que los actores Post-humanos van a trabajar con productores Post-humanos, harán una película y proyectarán esta película en la realidad virtual del mundo de los Post-humanos. Por lo tanto, aquellos que quieren ver la película pueden hacerlo. Ver una película de principio a fin en el mundo post-Singularidad será un proceso mucho más rápido de lo que es para nosotros los seres humanos, que sólo se estamos utilizando nuestros ojos en 3-D y nuestra limitada "capacidad cerebral."

Sin embargo, esto es sólo ciencia ficción; siempre habrá actores reales.

¿O no?



Fig. 7-1: La primera actriz androide del mundo (a la izquierda).

La imagen de arriba es una captura de pantalla de la película japonesa *Sayonara*, en la que el personaje principal es un verdadero androide, se ve y actúa como un ser humano. Sin embargo, la idea de traer androides reales a las salas de cine no es nueva. Stanley Kubrick y Steven Spielberg fueron hace décadas los precursores, y en noviembre de 2015, *The Telegraph* publicó un artículo titulado, *Conozca a primera actriz androide del mundo*. ^[12] El autor del artículo, escribió:

Pero cuando Stanley Kubrick estaba en un inicio planeando A.I. – Inteligencia Artificial en los años setenta y ochenta, el famoso y exigente cineasta quería que el papel central de David fuera interpretado por lo que

es: un robot humanoide. Kubrick filmó algunas imágenes de prueba, pero la tecnología aún no estaba allí y, al final, cuando Steven Spielberg hizo la película en 2001 (Kubrick le pasó el proyecto poco antes de su muerte), David fue interpretado - perfectamente - por el entonces de 11 años de edad, el humano Haley Joel Osment.

Pero 14 años después, algo parecido a la visión original de Kubrick ha llegado a pasar. Geminoid F [el androide *Sayonara* de más arriba] no es más que un esqueleto de metal, actuadores neumáticos (mucho más sensibles que motores), silicona y uretano. Si hablamos de seres humanos sintéticos, ella es esto mismo. ^[13]

Geminoid F es el último proyecto androide creado el *Laboratorio de Robótica Inteligente de la Universidad de Osaka* en Japón. Hiroshi Ishiguro profesor de esta universidad está muy entusiasmado con *Sayonara*. *El Telegraph* escribió además,

Después de la primera proyección de *Sayonara* en Tokio, Ishiguro está de muy buen humor. La película, dice, es la prueba de que los "androides pueden expresar tanta humanidad como los actores humanos; este es un evento que hace época "El objetivo final de los experimentos de Ishiguro es aislar la elusiva propiedad de lo que se conoce en Japón como sonzai-kan: la sensación de estar en la presencia de otro ser. No es necesario que haya otro ser humano para que nosotros lo sintamos – el gran cine nos da sensaciones intensas de sonzai-kan, por lo que para Geminoid F, actuar parecía una carrera que valía la pena. ^[14]

Ya no debería haber ninguna duda de cuál es el propósito real de Hollywood y la industria del cine. Habrá cada vez más y más androides en las películas, y Hollywood va a crear androides que son tan parecidos a los humanos que no podremos distinguirlos de los actores reales. Sería de extrañar si Hollywood presentase androides como verdaderos actores *humanos*, no diciendo nunca la verdad al público. Estos actores/androides se convertirían entonces en héroes y símbolos sexuales de las personas en todo el mundo. El público no tendría ni idea de que su atractivo héroe es un robot. Con el tiempo, si un determinado androide pasa de moda, una falsa sobredosis de droga podría ser una manera de deshacerse del héroe androide. Posteriormente, es un pedazo de pastel llamar a los médicos y forenses Ejecutivos para "encargarse de la situación", y el público nunca lo sabría. En su lugar, ellos profundamente llorarían a su héroe.

Otro presunto secreto de Hollywood, que yo creo que es verdad, es que los clones están tomando el lugar de ciertos actores originales (esto también sería el caso en el mundo político y el mundo de los negocios). El mismo procedimiento se aplicaría a aquellos clones al igual que con los androides para conseguir convenientemente deshacerse de ellos - una sobredosis de drogas, o algo similar, lo haría. Los médicos internos serían entonces utilizados para examinar el cuerpo, y nadie sospecharía nada. ¿Eso le recuerda a usted algo ¿o a alguien)?

Lo anterior no es algo creado de mi imaginación viva. Proyectos, tales como los mencionados anteriormente, son algo que DARPA definitivamente querría probar en el público. *Sayonara* es sólo una manera de decirnos que esto es lo que ya han estado haciendo por un tiempo en la industria del cine, y como de costumbre, que quieren y necesitan nuestra aprobación.

I.A. en la industria de la música

No tenemos que ir muy lejos antes de encontrarnos con robots y preparación para la Singularidad en la industria de la música también. En un homenaje al fallecido David Bowie en los premios Grammy, Lady Gaga estaba usando un teclado robótico con brazos oscilantes, moviendo su "cuerpo" al ritmo. El artículo en Engadget dice que ella incluso tuvo la ayuda de la NASA en este caso. Fue un éxito, y al público le encantó.

Engadget escribió (el énfasis en cursivas es mío),

Para lograr esa coreografía del piano, el equipo de Gaga consiguió la ayuda de Andy Robot, un experto en robótica y equipo de animación basada en Las Vegas trabajando con el Laboratorio de Propulsión a Chorro de la NASA. Robot (sí, ese es su nombre) reutiliza algún tipo de software que había construido para

programar y animar dos robots industriales para ejecutar. *Él siguió la visión de Gaga para un instrumento que tenía una nueva dimensión - que estaba vivo.* Pero el proceso que lo hizo posible no se había intentado antes en este contexto. *Así que cuando el equipo robótico se topó con un problema durante los ensayos, la asociación de robot con Brian Lim, director del banco de pruebas de iniciativa planetaria aterrizaje del JPL, dio lugar a una solución que implicó un pequeño trozo de goma.* [\[15\]](#)

No hay límite de lo que estos artistas que cambian el juego tienen a su conveniencia: cuando es necesario, incluso el jefe de la *Iniciativa del Banco de Pruebas de aterrizaje planetario del JPL* se involucra personalmente. Los científicos y los músicos trabajan en equipo para marcar el comienzo de la Singularidad, y el público, según cuenta la historia, está saludando a su propio destino.

Para ser honesto, yo no planeo escribir sobre Lady Gaga. Hace unos minutos, cuando empecé esta sección, me decidí a buscarla a ella con Google, y el artículo de Engadget inmediatamente salió. Ciertamente no es difícil encontrar artistas que trabajen hacia la Singularidad.

El difunto David Bowie fue uno de los precursores, utilizando imágenes de robots en su música y arte, algo que al parecer, Lady Gaga quiere imitar y desarrollar aún más.

Bowie No sólo se ve andrógino; él estaba haciendo una carrera de ello (discutiremos la **I.A.** y la androginia más adelante). Después de la muerte de Bowie, muchos dijeron que siempre fue fiel a su arte y un visionario quien nació mucho antes de su tiempo. Era famoso por no comprometer con su arte y sus visiones, pero depende de qué es exactamente lo que eso significa en la industria de la música. ¿Quiere decir que no se compromete con sus *propias* visiones, o significa que no se compromete con las visiones de la industria de la música? Están ellos creando personajes de los artistas y decidiendo qué funciones deben desempeñar los artistas? Es esto parte lo que significa *vender su alma a las drogas, el sexo y el rock and roll?*



Fig. 7-2: Lady Gaga en el premio Grammy, tocando en su teclado robótico.

Fijémonos en las dos siguientes imágenes de David Bowie de su carrera temprana y decida qué pensar. ¿Es esto una coincidencia, o estaba previsto que Bowie debía ser el precursor del movimiento de **I.A.**? Era su propósito llegar a nuestra mente subconsciente con imágenes de robótica, ciborgismo, y androginia?

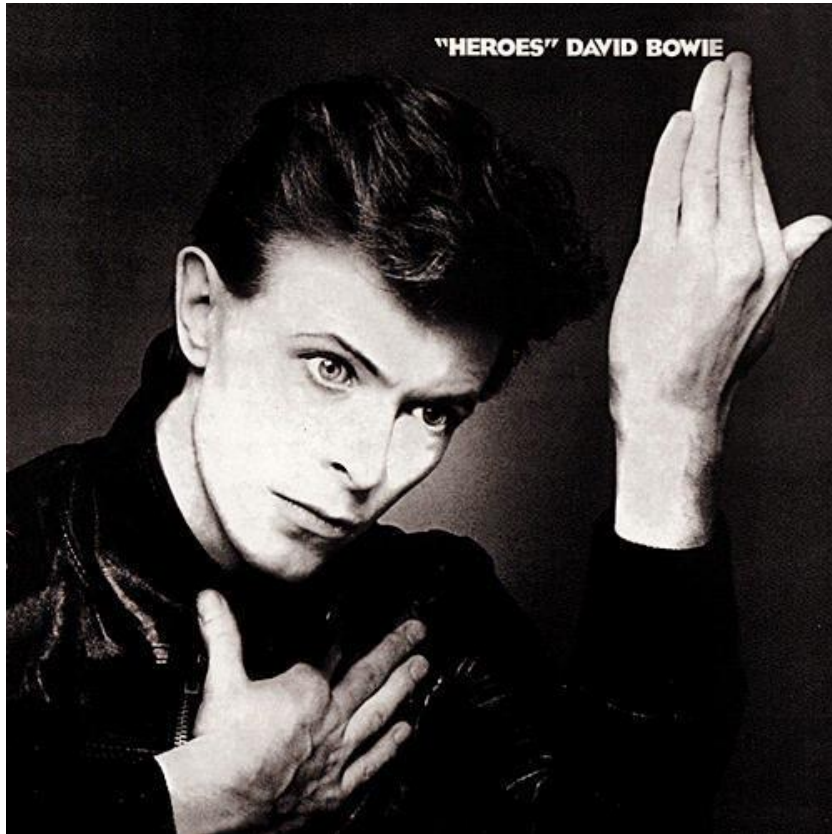


Fig. 7-3a: David Bowie en una pose robótica.



Fig. 7-3b: David Bowie en otra pose robótica.

Tal vez la mayor parte de los artistas en la industria de la música siguen siendo seres humanos auténticos, pero eso está a punto de cambiar. Vamos a dar un vistazo a un futuro próximo, cuando se escuche música que va a ser una experiencia *muy* personal, de acuerdo con *el Wall Street Journal*, ^[16], entre otras fuentes.

Es el año de 2040, y mientras usted espera que un androide entregue su pizza, usted decide escuchar algunas canciones. Lo que alguna vez fue una mercancía comprada y vendida en las tiendas, la música es ahora una utilidad omnipresente invocada a través de comandos de texto hablado. En respuesta a un simple "juego", un DJ algorítmico abre un conjunto de mezcla de canciones, incorporando información

sobre su ubicación, sus actividades recientes y sus preferencias históricas -- complementado por una bio-retroalimentación de su tarjeta SIM implantada. [\[17\]](#)

Este es otro ejemplo de por qué Google, Facebook y otras empresas quieren realizar un seguimiento de nuestros hábitos y obtener nuestro consentimiento para hacerlo. Nuestros patrones de comportamiento y nuestra historia privada serán cruciales para alimentar nuestra mente con la música que nos gusta.

Tal vez deberíamos preguntarnos por qué nos fuimos de la piratería de música por Internet hacia un "concepto de la música libre" que ahora se está lentamente volviendo legal. Después de todo, la industria de la música puede permanecer rica haciendo que el mundo empresarial se anuncie en los sitios de descarga de música libre. Sin embargo, es cuestionable si los artistas sean entonces tan ricos como solían ser en los "buenos viejos tiempos".

Por supuesto, la industria de la música también obliga a sus artistas a salir en excursiones que duran varios meses hasta un año (a veces más) con el fin de traer dinero. Hasta cierto punto, a los artistas no les importa demasiado en las circunstancias actuales, porque así es como se ganan grandes cantidades de dinero de todos modos. Todavía tenemos que comprar mp3 a través de iTunes o como canciones individuales o álbumes directamente desde Internet, pero nos estamos dirigiendo hacia la descarga gratuita de la música desde y en cualquier lugar, en cualquier momento.

Con el fin de demostrar el punto de cómo los artistas hacen su mejor esfuerzo para hacer todo lo que puedan de su música, algunos de ellos, como Led Zeppelin, no permiten que su música sea distribuida libremente en Internet.

Sin embargo, por lo general no dejan que la gente coloque su música y conciertos en YouTube. Ellos saben que los vídeos de estos conciertos atraerían a un nuevo público, y tanto nueva como vieja audiencia, que también ven los vídeos, es muy probable que compren más de sus discos.

Lo siguiente no se aplica a Led Zeppelin, ya que no existen más, pero otras bandas existentes ganarán un nuevo público de los conciertos de video, y esto hará que más gente compre entradas la próxima vez que la banda llegue a la ciudad. Sin embargo, puede estar seguro de que la industria de la música nunca regalará música de forma gratuita si no fuera porque tienen algún plan más grande.



*Multimedia 7-1: "Ese poder"... de Illuminati
El secreto de KILROY: Styx, Mr. Roboto, y Will Yo Soy*

Mientras estamos discutiendo un "plan más grande," el vídeo de arriba es una visita obligada! Tiene un poco más de siete minutos de duración, pero dice mucho. Un editor de vídeo ha mezclado una canción de la banda Styx, 'Mr. Roboto, y Will Yo Soy. Estos videos están extremadamente arriba en la totalidad del negocio de I.A., y ellos lo están promoviendo hasta su último aliento. Esto es lo que la industria de la música está enseñando a nuestros hijos pequeños y adolescentes, y es bastante molesto.

Creo que este video es el ejemplo más directo de cómo la **I.A.** está siendo promovida por los artistas que están grabando y que están vendiendo sus almas para una eternidad de esclavitud, sin posibilidad de liberarse. Viene a la mente la supuesta afirmación de Jesús: "Señor, perdónalos porque no saben lo que están haciendo!"

Por favor tómese el tiempo para escuchar la totalidad de video -- vale la pena.

Ahora, he guardado lo mejor (o peor, dependiendo de la perspectiva de uno) para el final. En el futuro, ya no será necesario comprar reproductores de CD o usar los teléfonos inteligentes para escuchar a nuestros artistas favoritos. En su lugar, todo lo que necesitamos hacer es "pensar" la música, y estará ahí -- todo es una cuestión de tecnología, por supuesto.

Como de costumbre, la siguiente nueva técnica parece ser muy conveniente y útil al principio, y el artículo que voy a presentar a ustedes comienza en lo que podría ser interpretado como una manera positiva, pero si lo leemos hasta el final, descubrimos la verdadera agenda detrás de él.

El artículo fue publicado por *Euronews.com* en octubre de 2015 y es un informe de la *Academia Internacional de Música y Arte* en Roma, Italia. Los investigadores están trabajando actualmente en la creación de música en tiempo real, utilizando las señales eléctricas del cerebro generadas por el ejecutante. Esto es particularmente conveniente para un compositor, cuyas ideas pueden ser transformadas de su cerebro directamente a notas musicales. Las emociones del compositor pueden entonces también ser transformadas y convertidas a una velocidad diferente, significando el estado de ánimo del compositor en un momento determinado.

Esto parece ser muy útil para los músicos y compositores, pero entonces nos dicen cuál es la verdadera idea detrás de esta invención (el énfasis en cursiva es mío),

"Nuestro objetivo es muy ambicioso. De hecho, hoy en día, tenemos los medios para alcanzar este objetivo. Subvierte la idea de un compositor o un artista en relación a un medio, un artefacto mecánico. Esto nos permitiría a nosotros conseguir sustancialmente deshacernos de herramientas de mediación y pasar a la creación de música, simplemente por el pensamiento", dice Riccardo Santoboni.

Una investigación similar está en marcha en otros lugares como la Universidad de Plymouth, en el Reino Unido, donde los investigadores están investigando técnicas para generar música con una interfaz musical cerebro-ordenador destinado a inducir emociones específicas en los oyentes. ^[18]

Esta investigación es claramente una parte de preparar el terreno para la Singularidad, donde todo es realidad virtual, y nosotros somos controlados por un súper cerebro.

En el otro lado, todo lo que los Señores Supremos están creando con tecnología puede ser obtenido *sin* tecnología utilizando sólo nuestras mentes.

^[1] <https://www.youtube.com/watch?v=Emsc3DcEqD0>

^[2] https://en.wikipedia.org/wiki/Ancient_Order_of_Druids#Notable_members

^[3] Esto también está en línea con lo que los Pleyadianos nos dicen en conferencias diversas. Hacen hincapié en que Hollywood es un establecimiento que es muy importante para la elite mundial debido a que las imágenes en movimiento son como realidades virtuales, y la mente subconsciente humana absorbe todo ello como si fuera real (que gran parte de esto realmente lo es o lo será).

^[4] Clip-avance (2 min 30 seg.), <https://www.youtube.com/watch?v=rD2zCtBMb04&app=desktop>

^[5] Clip-avance (1 min 53 seg.), <https://www.youtube.com/watch?v=Y9WOMDsMy78>

^[6] Clip-avance (2 min 24 seg.), <https://www.youtube.com/watch?v=Y9WOMDsMy78>

^[7] Clip-avance (3 min 5 seg.), <https://www.youtube.com/watch?v=gyKqHOgMi4g>

^[8] Clip-avance (2 min 31 seg.), <https://www.youtube.com/watch?v=WzV6mXIOV14>

^[9] Clip-avance (1 min 18 seg.), <https://www.youtube.com/watch?v=O7aSsaTqBCc>

^[10] Los Pleyadianos, Conferencia del 7 de noviembre, 2015.

^[11] <https://www.youtube.com/watch?v=8y06NSBBRtY>

^[12] <http://www.telegraph.co.uk/film/sayonara/robot-actress-geminoid-f-uncanny-valley/>

^[13] The Telegraph, Nov. 1, 2015, *Conozca la primera actriz android mundial*, Ibid. op. cit.

^[14] Ibid. op. cit.

^[15] *Engadget*, Feb. 20, 2016, *"Teclado robótico de Lady Gaga tuvo un poco de ayuda de la NASA"*

^[16] Desafortunadamente, ahora tenemos que suscribirnos al artículo de Wall Street Journal (<http://www.wsj.com/articles/is-the-future-of-music-a-chip-in-your-brain-1449505111>), pero existen otros sitio web que han re-publicado el artículo, y yo en su lugar voy a utilizar una de sus versiones.

^[17] *Futuristtech.info*, Dec. 8, 2015, "[Interesante artículo sobre el futuro de la música – El Chip en su cerebro sabe lo que quiere escuchar](#)"

^[18] Euronews.com, Oct. 11, 2015 [actualizado el 1º de noviembre, 2015], "[Olvidese del instrumento: “piense” la música](#)", op. cit.

 Índice

Siguiente 